

Denkmäler in Säurebecken....es ist nicht einfach, die Bilder von Felix Loycke zu beschreiben. Seine Malerei in Öl, Acryl und Eitempera weist eine gewisse Ähnlichkeit zu Filmplakaten auf: Physiognomien ragen aus überblendeten, aufgebrochenen Landschaften, Zelte, Autos und Gebirge sind lose, wie vergessene Requisiten in gestisch gemalte Farbfelder eingearbeitet.

Zunächst scheint alles laut und simultan zu geschehen, dann aber wird es ruhig, und man spürt, wie die Zeit verstreicht. Felix Loyckes epische Bilder haben etwas von Träumen.

Die Gestalten, die uns in ihnen begegnen haben keine Bodenhaftung; sie wirken wie Geister aus der Vergangenheit, die aufblitzen und beim wiederholten Betrachten des Bildes vielleicht verschwunden sind. Manches verweist auf Klischees amerikanischer Fernseh- und Kinoproduktionen, dennoch wird nicht zitiert; vielmehr sind diese Szenen einem Drehbuch entliehen, das der Maler für sich behält, von dem er nur Ausschnitte preisgibt, die Bizarres, Abgründe und Melancholie erahnen lassen: Malerei als Versuch einer hintergründigen Wirklichkeitsbeschreibung, die gleichzeitig die Grenzen jeder Abbildung des Realen untersucht.

Bettina Carl

One could describe a work by Felix Loycke as a monument immersed in an acid bath. To some extent his paintings in oil, acryl and egg distemper remind us of film posters: we see strong physiognomies against a background of bewildering, broken up landscapes, with scattered tents, cars and mountains, like forgotten props, roughly brushed in fields of colour. At first sight the work comes across as loud, with everything seeming to happen simultaneously, but then it gradually becomes calmer and one can feel the time elapsing.

Felix Loycke's epic paintings are dreamlike. The shapes are like spirits from the past, appearing and then disappearing again when you repeatedly gaze at the canvas. Some refer to stills from American television and film productions. They're not literal quotations, rather scenes from a private film script from which certain elements have been cut out by the artist. This creates bizarre omissions and a sense of melancholy: painting as an attempt to describe reality, where the artist seeks out the limits of each illustration and of the material itself.

Bettina Carl